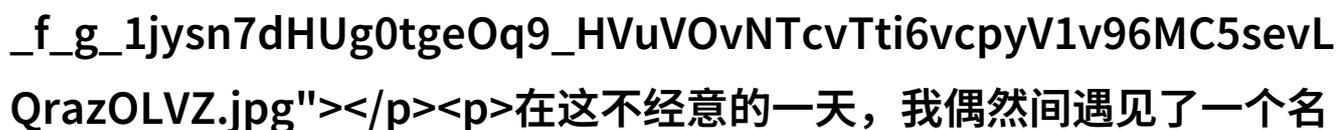


窈窕如她一段缱绻的春日忆

窈窕如她：一段缱绻的春日忆

在这不经意的一天，我偶然间遇见了一个名字，一个字眼，那就是“窈”。这个字眼仿佛带着一种古老而神秘的韵味，它让人联想到那古代诗词中常用来形容女子的美丽和雅致。尤其是当它与“窕”相结合，形成“窈窕”，这个词汇就显得格外地具有文学性和艺术性。

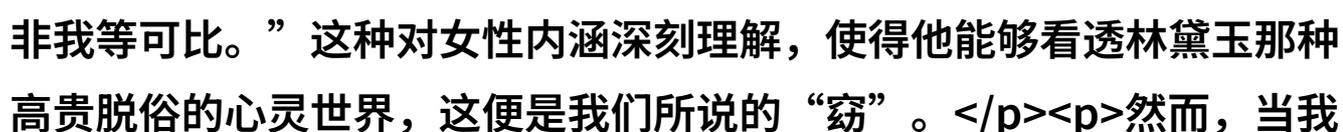
《春江花月夜》中的李白，用“何当共剪绿蓑，如何度尽黄昏晚”这四句诗，不仅描绘了一幅生动的情景，更是在无意间展现了对女性特质的赞美。在这里，“绿蓑”、“黄昏晚”的组合，让人联想到那温柔、优雅、且略带忧郁的女子形象，她犹如春夜里的月光那样纯洁而又深邃，这便是我们所说的“窈”。

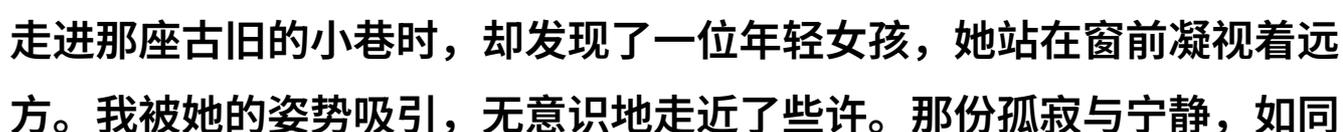
若论到现代文人的笔触，那么在《红楼梦》中，我们可以看到贾宝玉对林黛玉的一种独特欣赏，他说：“黛玉虽小态更胜，但气质远非我等可比。”这种对女性内涵深刻理解，使得他能够看透林黛玉那种高贵脱俗的心灵世界，这便是我们所说的“窈”。

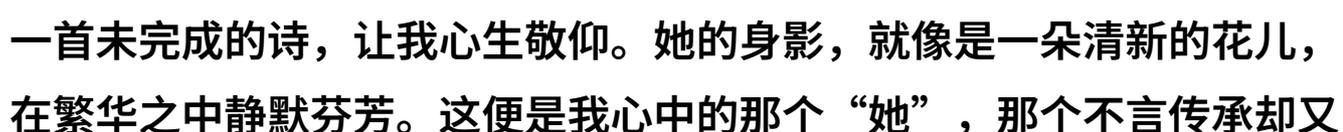
然而，当我走进那座古旧的小巷时，却发现了一位年轻女孩，她站在窗前凝视着远方。我被她的姿势吸引，无意识地走近了些许。那份孤寂与宁静，如同一首未完成的诗，让我心生敬仰。她的身影，就像是一朵清新的花儿，在繁华之中静默芬芳。这便是我心中的那个“她”，那个不言传承却又永恒存在于人们心间的理想化女性形象。

随后，我开始思考，为什么会有这样一群男子，他们总是在写作中为某些女子树立起这样的标杆？难道不是因为她们身上有一种无法言喻却又令人向往的情感吗？

于是，我决定去探寻更多关于这一点的事实。

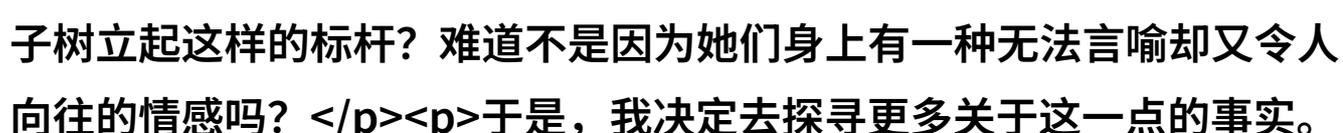




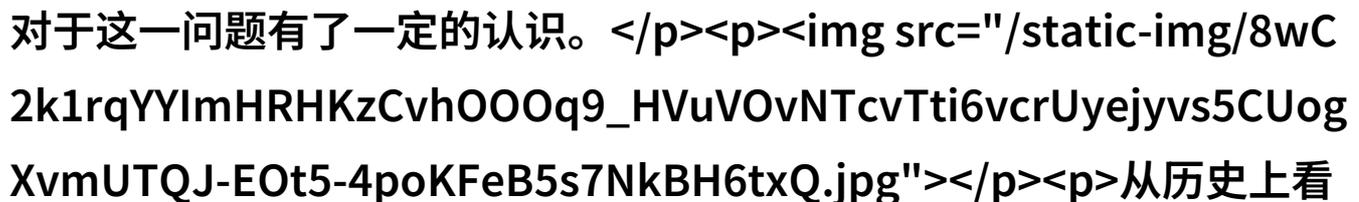






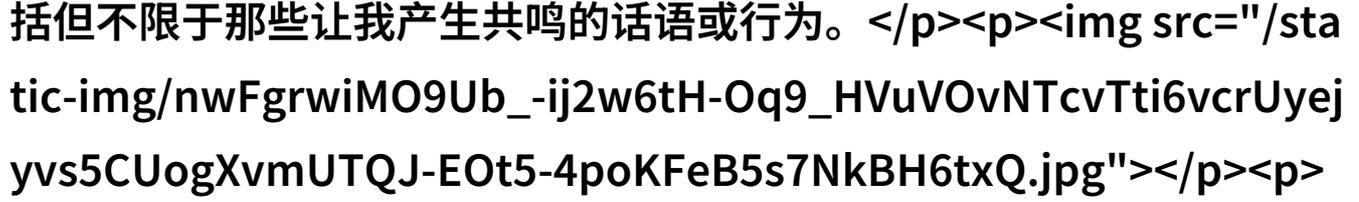


在此期间，我阅读了许多文学作品，也参与了几次学术讨论，最终让我对于这一问题有了一定的认识。



从历史上看，每个时代都有自己的审美标准，而这些标准通常都是由社会文化环境所塑造。因此，对于男性来说，他们往往以自己的价值观念来评价女性。而这些评价往往包含着他们对于理想伴侣或母亲形象的一种幻想，这样的幻想在很大程度上反映出他们对于生活本身的一种向往和追求。

正因为如此，当我再次回到我的日常生活里时，我开始更加珍惜那些简单而又温暖的事情，比如每天早晨阳光穿过窗户照进房间，或是下班后能找回一点片刻安宁的时候。这一切，都像是给我生命增添了一抹淡淡香气，是来自于那些曾经为我的内心世界添加色彩的人们——包括但不限于那些让我产生共鸣的话语或行为。



当然，如果说文章开头提到的女孩真的存在，那么她也许会成为你生命中的另一个转折点。她可能不会说话，但她的存在足以让你的世界变得更加丰富多彩。你可能会发现自己开始注意周围的声音，更愿意倾听别人的故事，因为你知道，即使是一个平凡的人物，也可能拥有不可思议的心灵深处，你只需要细心聆听，就能发现它们。

最后，让我们把时间倒退回来，以一种假设性的角度，从不同的角度去理解什么叫做“窈窕”？或者说，我们是否真的了解过真正意义上的“窈窕”？如果答案是否定的，那么请继续保持好奇，不断探索，不断学习，将我们的世界变得更加宽广和精彩。不管发生什么，只要心里有爱，有梦，有希望，便能勇敢地面对未来，无论风雨兼程还是翠峦重叠。

[下载本文pdf文件](/pdf/664776-窈窕如她一段缱绻的春日忆.pdf)